

**Wymagania edukacyjne z języka włoskiego dla klas I-II, język włoski od podstaw 3 h/tygodniowo, poziom IV.0,
na podstawie podręcznika T.Marina "Nuovissimo progetto italiano" (Program nauczania języka włoskiego dla szkół średnich do realizacji z podręcznikiem
Nuovissimo progetto italiano I , Affresco italiano I)**

Tematyka zajęć, nr lekcji, zakres materiału	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń:	ocena dobra Uczeń:	ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Rozdział 0, lekcja wprowadzająca CYWILIZACJA: Elementy kultury włoskiej i związane z nimi pojęcia. GRAMATYKA: Alfabet włoski, zasady wymowy,końcówki rzeczownika rodzaju męskiego i żeńskiego w liczbie pojedynczej i mnogiej,zaimki osobowe w funkcji podmiotu,czasownik nieregularny <i>essere</i> . <i>Avere</i> ; <i>articolo determinativo</i> – formy rodzajnika określonego w liczbie pojedynczej i mnogiej oraz końcówki przymiotników zakończonych na -o uzgadniane z rodzajem i liczbą;przyimek <i>di</i> ;	-Identyfikuje znane ikony kultury włoskiej i przyporządkowuje je do odpowiadających im ogólnych pojęć. -Potrafi przeczytać alfabet. Literuje proste wyrazy pojawiające się w pierwszej jednostce. -Potrafi przeliterować swoje imię i nazwisko. -Powtarza usłyszane wyrazy, rozpoznaje i wymawia dźwięki charakterystyczne dla języka włoskiego, zna zasady wymowy, akcentu oraz pisowni. .-Zna rodzaje w języku włoskim i potrafi podać ich charakterystyczne, regularne końcówki w liczbie pojedynczej i mnogiej.	-Potrafi wskazać inne ikony, które kojarzą mu się z Włochami,także te o charakterze międzynarodowym (<i>pizza, ciao, opera,cappuccino</i>). -Literuje swobodnie trudniejsze wyrazy zapisane na tablicy przez nauczyciela. -Prawidłowo wymawia i akcentuje poznane wyrazy -Zna wyjątki: rodzaju męskiego zakończone na -a, rodzaju żeńskiego zakończone na -o, rzeczowniki nieodmienne typu: <i>città, caffè, università</i> . -Potrafi odpowiedzieć na pytanie dotyczące narodowości przy wykorzystaniu czasownika	-Potrafi scharakteryzować (w języku ojczystym) niektóre przejawy włoskiej kultury, konkretnych twórców, ich utwory, -Potrafi zapisać wyrazy literowane przez nauczyciela. -Zapamiętuje znaczenie słów, które pojawiły się w przykładach dotyczących wymowy. -Wie, jakie końcówki w liczbie mnogiej przyjmują rzeczowniki zakończone w liczbie pojedynczej na: -co, -go i -logo. . - Używając odpowiednich form czasownika <i>essere</i> , potrafi przedstawić inne osoby.	-Wykorzystując wiedzę z innych przedmiotów, potrafi scharakteryzować twórców włoskiej kultury wysokiej(np.Petrarka, Dante, Michał Anioł, Leonardo Da Vinci, Verdi,U.Eco itp)\ -Potrafi zapisać poprawnie nieznane wyrazy literowane przez nauczyciela. -Potrafi wyodrębnić wyrazy obcego pochodzenia i wie, że nie zmieniają one końcówek w przypadku liczby mnogiej -Odpowiada na pytania: <i>Chi e', di dove e'</i> , na pytania ogólne twierdząco i przecząco. -Stosuje przyimek <i>di</i> , wskazując właściciela danego przedmiotu,	-Potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, a prócz tego rozumie słownictwo wykraczające poza zakres leksykalny dla danego poziomu, rozumie sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru, samodzielnie potrafi doskonalić swój warsztat, korzystając z radia, telewizji, internetu i prasy

liczebniki: 1-30. Wybrane formy czasownika zwrotnego <i>chiamarsi</i> .	-Przedstawia się z imienia i nazwiska, określa swą narodowość. -Rozpoznaje i poprawnie stosuje w poznanych	<i>essere</i> i zadać pytanie o narodowość za pomocą intonacji. -Konstruuje proste zdania z użyciem rodzajnika określonego i czasownika	-Tworzy minidialogi na wzór dialogów z ćwiczenia 2 ze strony 9 podręcznika. -Zna rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-i</i> oraz pamięta, że w liczbie mnogiej zmianie ulega tylko rodzajnik, a nie końcówka.	jego pochodzenie lub przeznaczenie. -Rozbudowuje model zdania, o którym mowa
--	--	---	--	--

CYWILIZACJA: Nazwy miast, regionów, wysp i mórz włoskich oraz kraje graniczące z Włochami.	określających wzrost, wiek i kolor włosów lub oczu, a także podać najbardziej charakterystyczne cechy swojego charakteru. Zna większość wprowadzonych nazw części ciała -Potrafi wymienić kilka regionów włoskich, podać ich stolice.	-Zna nazwy mórz otaczających Włochy, największe włoskie wyspy.	-Potrafi wymienić większość regionów i ważniejszych miast, zna pozostałe włoskie wyspy, nazwy krajów sąsiadujących z Włochami i najważniejsze włoskie rzeki.	Włoch, potrafi o nich opowiedzieć po polsku.
--	---	--	---	---

Rozdział II <i>Presente indicativo</i> (część II) – czasowniki nieregularne: <i>andare, venire, dare, sapere, stare, uscire, fare</i> oraz modele odmiany dla czasowników zakończonych na: -<i>care, -gare (giocare, pagare)</i> i -<i>ciare, -giare (cominciare, mangiare)</i>. -Czasowniki modalne: <i>dovere, potere, volere</i>. Liczebniki główne 30-2000. Liczebniki porządkowe: 1-25. Przymyki :<i>in, a, da, per</i> i forma ściągnięta przymyka <i>a</i> z rodzajnikiem określonym <i>il</i>. Przymyki w wyrażeniach z <i>andare, venire, partire</i>. LEKSYKA: Zaproszenia. Akceptacja i odmowa, proponowanie i wyrażanie chęci .Pytanie o adres i miejsce zamieszkania.	-Zna pełną odmianę wszystkich czasowników nieregularnych zawartych w treści niniejszej jednostki. Odróżnia znaczenie i poprawnie stosuje czasowniki <i>andare</i> i <i>venire</i>. Zna modele odmiany czasowników zakończonych na -<i>care</i> i -<i>gare</i> oraz na -<i>ciare</i> i -<i>giare</i>. -Zna odmiane czasowników modalnych oraz uzupełnia zdania i dialogi poprawnymi formami -Potrafi podać daną liczbę od 30-2000 oraz ją zapisać. Zna, rozpoznaje i poprawnie akcentuje formy liczebników porządkowych od 1-25. -Zna znaczenie i zasady stosowania wybranych przymków (np. przymek <i>a</i> + nazwa miasta, <i>in</i> + nazwa kraju, <i>in</i> + środek lokomocji). -Potrafi przyjąć zaproszenie,	-Potrafi odpowiedzieć na pytania: <i>Che cosa fai oggi/ la mattina/dopo la lezione/ stasera/domani?</i> Potrafi poprawnie zadać te pytania innym osobom w grupie. -Odpowiada na pytania dotyczące chęci czy powinności, potrafi powiedzieć, jakie ma plany, co chce, co musi a co może zrobić i na co ma ochotę, stosując czasowniki modalne i wyrażenie <i>aver voglia di</i>. -Potrafi podać swój numer telefonu (licząc dziesiątkami oraz setkami) i datę urodzin. Zna zasady podawania dat – liczebnik porządkowy w przypadku pierwszego dnia miesiąca, w pozostałych liczebniki główne. -Odpowiada na pytania, wykorzystujące czasowniki i łączące się z nimi przymyki z	-Swobodnie operuje poznanymi czasownikami we wszystkich osobach, potrafi dokonywać transformacji odpowiedzi na pytania, o których mowa obok w obrębie wszystkich osób odmiany. -Konstruuje pytania z czasownikami modalnymi, np. <i>Che cosa vuoi/devi fare?</i> i tworzy odpowiedzi, np. <i>Oggi voglio uscire/devo studiare</i>. -Potrafi zapisać usłyszaną datę (rok) -Potrafi wymienić inne poznane dotąd przymyki wraz z czasownikami, którym towarzyszą, np. <i>Abito in via Giulio Cesare, sono qui da due giorni</i>, etc. -Potrafi podać adres i opisać szczegółowo (np. podać piętro, cenę najmu lokalu) miejsce zamieszkania innych osób.	-Zna odmianę innych czasowników nieregularnych, które podane zostały w materiałach dodatkowych na stronie 88 podręcznika (np. <i>rimanere, salire, scegliere</i>). Zna schematy odmiany takich czasowników jak: <i>porre, trarre, tradurre</i>. -Potrafi sporządzić własny kalendarz zajęć na dany tydzień bądź miesiąc, zapisując słownie poszczególne daty. -Samodzielnie konstruuje zdania z wszystkimi przymkami prostymi oraz z rodzajnikiem ściągniętym (<i>a+il</i>).	-Potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, a prócz tego rozumie słownictwo wykraczające poza zakres leksykalny dla danego poziomu, rozumie sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru, samodzielnie potrafi doskonalić swój warsztat, korzystając z radia, telewizji, internetu i pras
---	--	--	---	---	---

Dni tygodnia i określanie czasu. CYWILIZACJA: Środki komunikacji miejskiej	zgodzić się na propozycję lub odmówić, używając podanych w materiale zwrotów. -Zna wszystkie dni tygodnia, rozróżnia znaczenie: <i>lunedì</i> vs <i>il lunedì</i> . -Pyta i odpowiada na pytania o godzinę: <i>Che ora è/che ore sono?</i> , podając pełne godziny oraz dzieląc godzinę na połowę i kwadransy.	tabeli ze strony 37 podręcznika (np. <i>dove vai, da dove vieni, dove parti?</i>). -Potrafi zapytać o przyczynę odmowy i podać jej powód. -odpowiada na pytanie <i>a che ora?</i> -Zna nazwy środków transportu i potrafi przyporządkować je do fotografii, poprawnie rozwiązuje krótkie testy rozwijające umiejętność rozumienia tekstu Potrafi wskazać wykorzystywane we Włoszech środki transportu.	-Określa pory czynności używając forma <i>dalle ...alle...</i> -Wie, gdzie we Włoszech można kupić bilety komunikacji miejskiej, w których miastach korzysta się z autobusów, a w których jest także metro.	-Opisuje swój rozkład dnia, tygodnia, podając szczegółowo zajęcia i ich pory. -W oparciu o przeczytany tekst, potrafi opowiedzieć, jakie są główne środki komunikacji we Włoszech i odnieść się do najpopularniejszych środków transportu w Polsce. Zna znaczenie nowych słów, które wystąpiły w tekście.
--	--	---	--	---

Rozdział III GRAMATYKA: Przyimki proste i z rodzajnikami Wyrażenia lokalizujące (<i>vicino, dentro, a sinistra/ destra di, sotto, sopra, tra,</i> etc.). Formy czasownika <i>esserci: c'è, ci sono</i> . Wyrażanie posiadania. Zaimki dzierżawcze (część I). Formy: <i>mio/a, tuo/a, suo/a</i> . Liczebniki główne 1.000 – 1.000.000	-Zna wszystkie formy przyimków ściągniętych. Wie, które przyimki ulegają ściągnięciu, a które nie. Zna podstawowe zasady, kiedy stosować przyimki proste, a kiedy ściągnięte. Uzupełnia zdania prawidłowymi formami przyimków prostych i ściągniętych. -Zadaje pytanie o położenie danej rzeczy (<i>dov'è il televisore?</i>) i udziela	-W wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje prawidłowe formy przyimków prostych i ściągniętych. -Konstruuje samodzielnie zdania z poprawnymi formami zaimków dzierżawczych. Odpowiednio stosuje lub opuszcza rodzajniki określone w konstrukcjach z zaimkami dzierżawczymi.	-Wie, z jakimi przyimkami mogą się łączyć poznane dotąd czasowniki. -Poprawnie stosuje formy czasowników <i>essere</i> i <i>esserci</i> , wyrażenia lokalizujące i towarzyszące im przyimki, rodzajniki określone i nieokreślone, także w liczbie mnogiej np. do opisu rysunków przedstawiających umeblowane pomieszczenia, różnic między pomieszczeniami.	-Potrafi napisać list do przyjaciela, zamieszczając w jego treści bardziej szczegółowe informacje,	-Potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, a prócz tego rozumie słownictwo wykraczające poza zakres leksykalny dla danego poziomu, rozumie sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru, samodzielnie potrafi doskonalić swój warsztat, korzystając z radia, telewizji, internetu i
---	---	--	---	--	---

Wyrażanie
niepewności,
wątpliwości,
prawdopodobieństwa.
Wyrażenia
wykorzystywane

odpowiedzi przy
wykorzystaniu
wyrażeń
lokalizujących.
-Zna zasady, kiedy
stosuje się formy
czasownika *essere*,

-Potrafi napisać krótki
list do przyjaciela,
zamieszczając w jego
treści bardzo ogólne
informacje, dotyczące
np.

przy dziękowaniu i
odpowiedzi
na podziękowanie.
LEKSYKA:
Słownictwo związane z
wysyłaniem listu, maila
i paczki.
Zwroty niezbędne i
przydatne przy redakcji
listu nieformalnego.
Pory dnia oraz miesiące
i pory roku.
CYWILIZACJA:
Najważniejsze telefony
alarmowe we Włoszech,
telefony kierunkowe
niektórych włoskich miast.

a kiedy *esserci*.
-Rozpoznaje i stosuje
poznane formy zaimków
dzierżawczych. Odpowiada
na pytania: *di chi è questo
libro?*, używając krótkich
odpowiedzi twierdzących:
è mio, bądź przeczących:
no, non è mio, è suo.
Potrafi zapytać, gdzie jest
np. poczta, skrzynka na
listy, kawiarenka
internetowa.
-Potrafi poprosić np. o
zaczek, kopertę.
Prawidłowo adresuje listy,
pocztówki.
-Potrafi zapytać i
odpowiedzieć na pytania
dotyczące rozpoczęcia
wykonywania danej
czynności i jej
zakończenia.
-Wyraża niepewność i
prawdopodobieństwo,
stosując
następujące zwroty: *non so*,
non sono sicuro, penso,
probabilmente, forse.

-Wypowiada się na temat
preferowanych sposobów
komunikowania się.
-Pyta o godzinę otwarcia i
zamknięcia np. sklepu,
banku, etc.
-Zna nazwy wszystkich
miesięcy, pór roku, zna
rzeczowniki określające
główne pory dnia.
Podaje datę swoich
urodzin.
Stosuje konstrukcje: *in
primavera/in estate*, etc.
- Dostrzega różnice
pomiędzy formalnymi
zwrotami
wykorzystywanymi przy
dziękowaniu a tymi mniej
formalnymi (np. *grazie
mille a figurati*).
-Zna nazwy
najważniejszych instytucji
pierwszej pomocy:
pogotowia, karabinierów i
straży pożarnej oraz potrafi
podać wybrane włoskie
numery kierunkowe i
alarmowe.

samopoczucia, miejsca, w
którym się znajduje, tego
co robi i co zamierza
zrobić, stosuje typowe
zwroty rozpoczynające
i kończące list.
-Potrafi szczegółowo
określić ramy czasowe
wykonywanych przez
siebie czynności oraz
udzielić informacji o
rozkładzie godzin pracy
instytucji w swoim kraju.
-Konstruuje dialogi przy
wykorzystaniu zwrotów
wyrażających niepewność,
wątpliwość,
prawdopodobieństwo.
Poprawnie stosuje
odpowiednie do kontekstu
wyrażenia związane z
dziękowaniem.
-Przyswaja w całości
słownictwo zawarte w
przeczytanym tekście.

dotyczące np.
samopoczucia, miejsca, w
którym się znajduje, tego
co robi i co zamierza
zrobić, stosuje typowe
zwroty rozpoczynające
i kończące list, używa
wyrażeń przyimkowych.
-Potrafi podać wybrane
daty w roku związane z
życiem osobistym i
społecznym
oraz daty związane z
wydarzeniami
historycznymi.
-Potrafi opowiedzieć o
różnicach w usługach
telefonicznych między
Włochami a swoim krajem
(pytanie do tekstu nr 3).

Dziękuję i odpowiada na podziękowanie, używając następujących sformułowań: <i>grazie, ti ringrazio, prego, non c'è di che</i> , etc.	-Odpowiada na pytanie, pod jaki numer należy zadzwonić w przypadku pożaru, kradzieży, nagłego pogorszenia stanu zdrowia
--	---

Rozdział IV GRAMATYKA: Czas przeszły złożony <i>passato prossimo</i> (część I): formy i zastosowanie, czasowniki posiłkowe i regularne końcówki imiesłowów. Czasowniki odmieniające się z <i>avere</i> i <i>essere</i>, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, czasowniki ruchu, stanu, czasowniki zwrotne, inne	- Zna formy i zastosowanie czasu przeszłego <i>passato prossimo</i>. -Potrafi ogólnie przyporządkować poznane czasowniki do poszczególnych grup, dobrać odpowiedni czasownik posiłkowy dla wybranego czasownika. - Potrafi przyporządkować bezokolicznik do odpowiadającej mu	- Zna końcówki i potrafi uzupełnić zdanie podaną formą imiesłowu regularnego -Potrafi odpowiedzieć na pytanie: <i>Che cosa hai fatto ieri?</i> -Konstruuje proste zdania w <i>passato prossimo</i>, wykorzystując poznane przysłówki czasu. -Zna zasady użycia czasowników	-Potrafi samodzielnie utworzyć prawidłową formę imiesłowu regularnego. -Potrafi poprawnie stosować czasownik posiłkowy w przypadku tych czasowników, które wykorzystują dwa czasowniki posiłkowe. Stosuje prawidłowo formy poznanych imiesłowów nieregularnych. -Konstruuje wypowiedzi w	- Buduje zdania w czasie <i>passato prossimo</i>. -Potrafi opowiedzieć w czasie <i>passato prossimo</i> o czynnościach wykonywanych dnia poprzedniego. -Konstruuje poprawne zdania z czasownikami modalnymi w <i>passato prossimo</i>. -Potrafi opowiedzieć o danym wydarzeniu z przeszłości nie związanym	-Potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, a prócz tego rozumie słownictwo wykraczające poza zakres leksykalny dla danego poziomu, rozumie sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru, samodzielnie potrafi doskonalić swój warsztat, korzystając z radia, telewizji, internetu i pras
--	--	--	---	--	---

czasowniki odmieniające się z <i>avere</i> lub <i>essere</i>. nieregularne formy imiesłowów, czasowniki modalne w <i>passato prossimo</i>. LEKSYKA: Wyrażenia związane z pytaniem o wydarzenia z przeszłości i fakty z życiorysu. Pełne daty wydarzeń z przeszłości. W barze: wyrażenia przydatne przy zamawianiu. Słownictwo związane z kawiarnianym menu. Cywilizacja: kawa i bar	nieregularnej formy imiesłowu. -Zna znaczenie poznanych przysłówków czasu (<i>dopo, poi, prima, sempre, allora, appena, etc.</i>). -Potrafi odpowiedzieć na pytanie o datę urodzenia oraz zwięźle opowiedzieć, co robił danego dnia, a także podać najważniejsze fakty ze swojego życia. -Zna podstawowe słownictwo dotyczące deserów, rodzajów kaw, napojów i przekąsek.	modalnych w <i>passato prossimo</i>. Wie, w jakich przypadkach stosować <i>avere, essere</i> - W opisie sytuacji z przeszłości wykorzystuje poznane wcześniej przysłówki czasu – Potrafi zamówić coś do picia i do jedzenia, używając form czasownika <i>prendere</i> (np. <i>Cosa prendi/prendiamo?</i>). -Potrafi powiedzieć, co jest tematem przeczytanych tekstów oraz wymienić sposoby przyrządzania kawy we Włoszech.	<i>passato prossimo</i>, uwzględniając kilka czynności przeszłych (np. <i>Prima ho mangiato, poi ho fatto colazione e dopo sono uscito di casa</i>). -Potrafi szczegółowo wypowiedzieć się na temat włoskiego menu w barze, a także wskazać różnice w odniesieniu do swojego kraju.	bezpośrednio z jego życiem, potrafi podać datę wybranego wydarzenia historycznego, a także fakty z życia innych osób. -Potrafi opisać swoje preferencje związane z wyborem danej kawy czy deseru. -Potrafi szczegółowo opowiedzieć o przeczytanych tekstach, wykorzystując w tym celu zawarte w nich słownictwo. -Potrafi wypowiedzieć się na temat zwyczajów spędzania wolnego czasu czy przerwy w pracy w swoim kraju.
Rozdział V GRAMATYKA: <i>Futuro semplice</i> – czas	-Zna formy regularne <i>futuro semplice</i> wszystkich trzech koniugacji. Rozróżnia formy	-Tłumaczy proste zdania Formuluje prostą wypowiedź na temat dotyczący planów na przyszłość, wykorzystując	- Potrafi pisemnie opowiedzieć o planach na przyszłość (wakacje, życie zawodowe, marzenia)	-Zna szczegółowe zastosowanie czasu <i>futuro semplice</i>: potrafi przewidywać (np. <i>Secondo</i>

Konstrukcje pozwalające wyrazić:
– zamiar i chęci: *vorrei+nome* i *vorrei+verbo+nome*.
– upodobanie: formy *mi piace/mi piacciono* (nie akcentowane) oraz *a me piace/a me piacciono* (akcentowane) w 1 i 2 osobie liczby pojedynczej.
Formy przymiotnika *bello* i zaimka wskazującego *quello* i ich zastosowanie
LEKSYKA:
Rodzina, przyjaciele, znajomi. W restauracji: włoskie potrawy, dania, produkty spożywcze. Narzędzia kuchenne. Czasowniki oznaczające czynności związane z jedzeniem i przygotowywaniem jedzenia oraz wyrażenia niezbędne do zamawiania posiłków. Ulubione danie:
wyraża nie zwyczajów i

-Stosuje prawidłowo w mowie i w piśmie poznane konstrukcje Wyraża zamiar, co chciałby zrobić, zjeść, zobaczyć oraz swoje upodobania, co lubi, a czego nie lubi robić
-Zna nazwy wybranych produktów, dan i potraw włoskich. Potrafi zamówić poszczególne dania.
-Zna pochodzenie pizzy i makaronu.

pokrewieństwo (np. *mio padre, mia madre, i miei cugini, i tuoi nipoti*).
-Rozróżnia i poprawnie stosuje formy akcentowane i nie akcentowane czasownika *piacere* w 1 i 2 osobie liczby pojedynczej. Rozróżnia wszystkie formy przymiotnika *bello* i zaimka wskazującego *quello*.
-Potrafi opowiedzieć o swojej sympatii, przyjaciółach i znajomych, wymieniając ich ogólne cechy wyglądu i charakteru, określając ich wiek, wykonywany zawód oraz zainteresowania.
-Potrafi opowiedzieć o swoich kulinarnych zwyczajach i preferencjach oraz opisać swoje ulubione danie. Zna podstawowe produkty żywnościowe, nazwy podstawowych naczyń kuchennych.
-Zna wybrane słowa z przeczytanych tekstów związane z kuchnią, potrawami,

formy zdrobniałej rzeczownika (*il mio fratellino, la mia sorellina*).
-Potrafi rozbudować swoją wypowiedź na temat tego, czego nie lubi i uzasadnić swoje zdanie, np. *Non mi piacciono le ragazze inglesi perché sono troppo fredde e non sanno cucinare*.
-Potrafi bardziej szczegółowo opisać swoich przyjaciół i znajomych, uwzględniając ich codzienne zajęcia, przyzwyczajenia i plany na przyszłość.
-Potrafi opowiedzieć o historii pochodzenia pizzy i makaronu.

-Prawidłowo stosuje przed i po rzeczowniku wszystkie formy przymiotnika *bello* i zaimka wskazującego *quello*.
-Potrafi określić smak potraw, potrafi wypowiedzieć się na temat różnic kulinarnych między Włochami a swoim krajem oraz na podstawie wprowadzonych materiałów scharakteryzować zwyczaje kulinarne w innych krajach świata.
-Potrafi podać przepis np. na *spaghetti alla carbonara* lub samodzielnie zredagować inny dowolny przepis. Zna i wykorzystuje formy w trybie rozkazującym, które pojawiły się w przepisie (i są identyczne z formami trybu oznajmującego).

doskonalić swój warsztat, korzystając z radia, telewizji, internetu i pras

preferencji
kulinarnych.
CYWILIZACJA:
Historia pizzy i
makaronu oraz jego
rodzaje.
Przepisy, zwyczaje
kulinarne
Włochów oraz
miejsca,
w których jedzą
posiłki.

nazwami miejsc, w
których jedzą Włosi,
rodzajami makaronu
(np. *basilico*,
mozzarella, *pasta*,
trattoria, *paninoteca*,
tortellini, *lasagne*,
etc.)

Rozdział VII Czas przeszły niedokonany

imperfetto – zastosowanie
oraz
formy (regularne i
nieregularne).
Opozycja *imperfetto* –
passato prossimo:
zestawienie i użycie obu
czasów w jednym zdaniu.
Czasowniki modalne
w *imperfetto* i w *passato
prossimo* – różnice
semantyczne.
Trapassato prossimo
– formy i zastosowanie.
Czynności uprzednie w
stosunku do innych
czynności przeszłych.

-Wie, jaka czynność
wyraża czas przeszły
imperfetto oraz
zna jego formy. Potrafi je
dopasować do podanych
zdań.
Wie, na czym polega
różnica między czasem
przeszłym dokonanym a
niedokonanym.

-Potrafi skonstruować
zdania wyrażające dwie
czynności
równorzędne w przeszłości
(*imperfetto*+*imperfetto*) ze
spójnikiem *mentre* oraz
zdania z wyrażeniami
wskazującymi na
powtarzalność czynności w
przeszłości: *di solito*, *da
bambino*, *ogni giorno*, *etc.*
Konstruuje zdania
mieszane, w których jedna
czynność wyrażona w
imperfetto zostaje
przerwana przez czynność
wyrażoną w *passato
prossimo*.
-Zna różnice semantyczne
między zdaniami z

-Potrafi poprawnie i
świadomie stosować

w mowie obydwie czasy
imperfetto i *passato
prossimo*.
-Stosuje czasowniki
modalne w *imperfetto* lub
w *passato prossimo*
zgodnie z intencją
wypowiedzi.
-Zna różnice między
czasem *passato prossimo* a
trapassato. Potrafi
samodzielnie budować
zdania wykorzystujące czas
trapassato prossimo.

-Swobodnie opowiada o
swoich wspomnieniach z

dzieciństwa, wakacji,
ogólnie przeszłości nie
związanej z
teraźniejszością oraz o
czynnościach regularnie
powtarzających się w
przeszłości.
Potrafi nakreślić sytuację z
przeszłości i na jej tle
przedstawić jedno
konkretne wydarzenie.
-Posługuje się w mowie
wszystkimi trzema
poznanymi dotąd czasami
przeszłymi.

LEKSYKA:

Wyrażenia służące przyznawaniu racji, akceptacji lub wyrażaniu dezaprobaty czy zgody i własnej opinii.

Opowiadanie treści obejrzanego filmu i wyrażanie własnej opinii.

CYWILIZACJA:

Cinema italiano dawne i współczesne, wielcy twórcy włoskiego kina.

czasownikami modalnymi w czasach *imperfetto* i *passato prossimo*.

-Wie, jaka czynność wyraża *trapassato prossimo* i wie jaka jest konstrukcja tego czasu. Potrafi wskazać formy czasowników w *trapassato prossimo*.

-Potrafi ułożyć opowiadanie, w którym wykorzystuje owe czasy.

Rozdział VIII

GRAMATYKA:

Zaimki dopełnienia bliższego oraz zaimek częstkowy *ne* w czasach

-Zna formy i prawidłowo stosuje zaimki dopełnienia bliższego w formie nie akcentowanej. -Rozróżnia zastosowanie

-Potrafi stosować zaimki dopełnienia bliższego oraz zaimek częstkowy *ne* w czasach złożonych. -Zna zasady uzgadniania

-Wie, jak stosować zaimki dopełnienia bliższego oraz zaimek częstkowy *ne* z czasownikami modalnymi. --Zna zasady występowania

-Prawidłowo stosuje zaimki dopełnienia bliższego także w formie akcentowanej. -Konstruuje samodzielnie

-Potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, a prócz tego rozumie słownictwo wykraczające poza zakres leksykalny dla danego

prosty (<i>presente indicativo</i> i <i>imperfetto</i>) oraz w czasach złożonych (<i>passato prossimo</i>). LEKSYKA: Wyrażanie radości, żalu, niezadowolenia i złości – wykrzyknienia. Wyrażenia niezbędne do proponowania pomocy – <i>akceptacja i odmowa. Zakupy w supermarketach</i> – wyrażenia związane z rodzajami sklepów, wyborem towaru, pytaniem o cenę, miarę i typy pojemników. Uzasadnianie swojego wyboru i preferencji. CYWILIZACJA: Włosi na zakupach. Miejsca, w których Włosi robią zakupy oraz typowe włoskie produkty spożywcze.	zaimków (zastępują cały rzeczownik) i partykuły <i>ne</i> (dotyczy ilości). -Posługuje się najprostszymi pojęciami wyrażeniami wykrzyknikowymi, wyrażającymi rozmaite emocje (radość, żal, niezadowolenie, złość), np. <i>Che bello! Che peccato! Accidenti! Mannaggia!</i> -Potrafi zaoferować swoją pomoc i złożyć propozycję, a także zaakceptować i odmówić. - Potrafi wybrać i zapytać o określony towar (<i>biscotti, Parmigiano Reggiano, mazzo di rose</i>), zna miary (<i>etto, chilo</i>) oraz rodzaje typowych pojemników (<i>lattina, bottiglia, pacchetto</i>). -Zna nazwy najbardziej charakterystycznych włoskich produktów żywnościowych oraz nazwy miejsc, w których Włosi mają w	końcówek imiesłowu przeszłego w rodzaju i w liczbie zastępowanego rzeczownika. --Swobodnie posługuje się pojęciami wyrażeniami wykrzyknikowymi, podając przyczynę emocji. -Wykorzystuje zwroty związane z proponowaniem pomocy (<i>vuoi una mano, ti posso aiutare, posso essere d'aiuto, hai bisogno di auto?</i>). -Zna nazwy wybranych produktów sprzedawanych w supermarketach i rodzaje sklepów (<i>pasticceria, libreria, fioraio</i>). Potrafi stworzyć własną listę zakupów na wybrany dzień tygodnia. -Zna wybrane słownictwo z przeczytanych tekstów (rzeczowniki i przymiotniki uzupełniające materiał leksykalny dotyczący rodzajów produktów	tych zaimków przed czasownikiem modalnym lub łącznie z bezokolicznikiem. -Zna znaczenie oraz zastosowanie konstrukcji: <i>ce l'ho/non ce l'o, ce n'è, ce ne sono</i>. Potrafi zadać pytanie i odpowiedzieć, używając poprawnych form tych konstrukcji. -Potrafi opowiedzieć o jakimś wydarzeniu, które wywołało określone emocje, wykorzystując w tym celu poznane wyrażenia. -Potrafi ułożyć dialogi dotyczące oferowanej pomocy czy składanej propozycji, w oparciu o konkretne informacje, jakie mają zostać w dialogach zawarte. Potrafi znaleźć usprawiedliwienie i uzasadnić odmowę prośby o pomoc. -Potrafi uzasadnić wybór towaru , wskazując na osobiste preferencje. Zna wybrane końcówki rzeczowników	zdania z formami zaimków bliższych i partykuła <i>ne</i> w czasach prostych oraz poprawnie i swobodnie posługuje się nimi w mowie i w piśmie. -Samodzielnie konstruuje zdania z zaimkami dopełnienia bliższego i zaimkiem cząstkowym <i>ne</i>. Potrafi swobodnie operować pojęciami formami w mowie i w piśmie. -Samodzielnie konstruuje zdania z zaimkami dopełnienia bliższego i zaimka cząstkowego <i>ne</i> z czasownikami modalnymi według dwóch poznanych schematów oraz swobodnie posługuje się pojęciami formami w mowie i w piśmie. -Samodzielnie konstruuje zdania z formami: <i>ce l'ho/non ce l'o, ce n'è, ce ne sono</i>. Potrafi wykorzystać je w dłuższej wypowiedzi, pisemnej bądź ustnej.	poziomu, rozumie sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru, samodzielnie potrafi doskonalić swój warsztat, korzystając z radia, telewizji, internetu i
---	---	---	--	---	---

zwyczaju robić zakupy.

np. *verdura fresca*,
mozzarella di bufala,
genuino).

wskazujące na miejsce zakupu danego produktu (*-ria*, *-cia*, *-aio*) i potrafi za ich pomocą utworzyć także inne rzeczowniki oznaczające miejsca, w których można kupić wybrane produkty (np. *forno* – *fornaio*, *macellaio* –

-Zna pochodzenie i potrafi opisać najbardziej charakterystyczne włoskie produkty żywnościowe. Potrafi wypowiedzieć się płynnie na temat zwyczajów żywieniowych we Włoszech i w swoim kraju.

Rozdział IX GRAMATYKA: Czasowniki zwrotne w czasie teraźniejszym i w czasie <i>passato prossimo</i> Czasowniki zwrotne z czasownikami modalnymi w czasach prostych i w czasach złożonych (na przykładzie <i>passato prossimo</i>). Czasowniki: <i>dire</i> i <i>pensare</i> z partykułą <i>ne</i> – pytanie o zdanie i wyrażanie opinii na dany temat. Forma nieosobowa czasowników w czasie <i>presente indicativo</i>: konstrukcje <i>uno/si</i>+ czasownik w 3 osobie czasu teraźniejszego oraz <i>quando si è giovani, si è ottimisti</i>. Formy nieosobowe z czasownikami zwrotnymi. Konstrukcja: wyrażenie nieosobowe +bezokolicznik LEKSYKA:	-Zna schemat odmiany czasowników zwrotnych w czasie teraźniejszym i potrafi uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami czasowników. Odpowiada na pytania zawierające czasowniki zwrotne, np. <i>A che ora ti alzi di solito?</i> -Zna zasady odmiany czasowników zwrotnych w czasach przeszłych złożonych. -Rozpoznaje konstrukcje: czasownik modalny + czasownik zwrotny i potrafi ją przetłumaczyć. - Potrafi zapytać kogoś o opinię na dany temat, używając pytań: <i>Che cosa pensi di....?</i> -Potrafi utworzyć zdania wykorzystujące konstrukcje <i>uno/si</i> + czasownik w 3 osobie czasu teraźniejszego (np. <i>In questo ristorante uno mangia molto bene vs in</i>	Potrafi wskazać temat i główne myśli wysłuchanego tekstu. Potrafi sformułować krótką wypowiedź o swoim życiu towarzyskim w <i>presente indicativo</i>, bądź w <i>passato prossimo</i>, z uwzględnieniem poznanych czasowników zwrotnych. -Potrafi zapytać o cenę (np. <i>quanto costa?</i>), rozmiar (np. <i>che taglia è?</i>), kolor (np. <i>di che colore è?</i>) . Wyraża swoją opinię o towarze, używając wyrażen: <i>questo mi piace, non mi piace, bellissimo, brutto, molto elegante, poco elegante, di moda</i>, etc. Potrafi opisać ubiór dowolnej postaci, wykorzystując poznane na zajęciach słownictwo i wyrazić opinię na jego temat. -Potrafi scharakteryzować wybrane przez siebie marki.	-Płynnie posługuje się w mowie i w piśmie poznanymi formami wszystkich czasowników zwrotnych. -Samodzielnie konstruuje zdania z czasownikami zwrotnymi i modalnymi. Swobodnie wypowiada się na temat tego, co musi, może lub chce zrobić wykorzystując w tym celu czasowniki zwrotne, np. <i>Domani mi devo alzare alle nove/domani devo alzarmi alle nove</i>. -Potrafi samodzielnie budować zdania z czasownikami zwrotnymi i czasownikami modalnymi we wszystkich poznanych czasach złożonych, używając prawidłowych czasowników posiłkowych np. <i>Mi sono dovuto alzare vs ho dovuto alzarmi</i>. -Potrafi wyrazić swoją opinię, używając zwrotów typu: <i>Lo/la</i>	-Opowiada płynnie w czasie teraźniejszym i przeszłym o swoim rozkładzie zajęć, posługując się w mowie i w piśmie formami wszystkich poznanych czasowników zwrotnych, także w połączeniu z czasownikami modalnymi. -Potrafi wyrazić swoją opinię, używając zwrotów i wyrażen zawierających tryb <i>congiuntivo</i>, , np. <i>Penso/credo che sia...</i> -Porównuje życie studenckie w Polsce i we Włoszech, wykorzystując wszystkie poznane formy nieosobowe. -Potrafi sporządzić opis sytuacji towarzyskich np. w formie pamiętnika. -Swobodnie wypowiada się na temat swoich preferencji dotyczących	-Potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, a prócz tego rozumie słownictwo wykraczające poza zakres leksykalny dla danego poziomu, rozumie sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru, samodzielnie potrafi doskonalić swój warsztat, korzystając z radia, telewizji, internetu i
---	--	--	--	--	--

Opowiadanie o spotkaniu towarzyskim i życiu towarzyskim w ogóle. Zakupy w sklepie obuwniczym i odzieżowym. Wyrażenia niezbędne do stawiania pytań i udzielania odpowiedzi odnośnie do

questo ristorante si mangia molto bene).
Stosuje formy: *uno/si studia molto, uno/si esce spesso, uno/si spende molto, uno/si lavora poco*, etc.

trovo..., secondo me, mi pare, mi sembra...
--Prawidłowo stosuje konstrukcje:
quando si è giovani, si è ottimisti, a także formy nieosobowe z czasownikami zwrotnymi: Uno si diverte molto vs ci si diverte molto.

ceny, rozmiaru i koloru kupowanego produktu, a także do wyrażania opinii o towarze.
Typy ubrań.
Gatunki materiału. Kolory.
CYWILIZACJA:
Moda włoska – wybitni projektanci.

-Potrafi sformułować krótką wypowiedź o swoim życiu towarzyskim w *presente indicativo*,
-Zna nazwy sklepów (obuwniczy, odzieżowy) oraz zawarte w tej jednostce słownictwo dotyczące części garderoby i kolorów.
-Potrafi wymienić nazwiska najwybitniejszych włoskich projektantów i ogólnie kojarzone na świecie włoskie marki odzieżowe.

-Opisuje szczegółowo wyrób, którego poszukuje tzn. *design (np. scarpe con il tacco basso), gatunek materiału (np. di seta e cotone)*, *potrafi zapytać o możliwość rabatu.*
-Swobodnie opowiada o sytuacji towarzyskiej, która miała miejsce w przeszłości, wykorzystując wszystkie poznane dotąd czasy przeszłe i nowe wyrażenia zawarte w odsłuchanym tekście.

noszonej odzieży, a także tego, co jest w obecnej chwili w modzie.
Potrafi opowiedzieć, jak ubierają się jego znajomi i wyrazić swoją opinię.
-Opowiada, gdzie i kiedy robi najczęściej zakupy i ile średnio wydaje rocznie pieniędzy na odzież.
-Potrafi wyrazić swoje zdanie na temat włoskiej mody i uzasadnić swoją opinię.

Rozdział X GRAMATYKA: Zaimki dopełnienia dalszego w czasie <i>presente indicativo</i> w czasach złożonych (na przykładzie <i>passato prossimo</i>). <i>Imperativo diretto</i> – formy regularne i nieregularne trybu rozkazującego bezpośredniego. Formy negacji w trybie rozkazującym, formy <i>imperativo</i> dla czasowników zwrotnych LEKSYKA: Dyskusja o programach telewizyjnych: aprobata i krytyka.	-Zna i stosuje nie akcentowane formy zaimków dopełnienia dalszego w czasie <i>presente indicativo</i> i <i>passato prossimo</i>, rozpoznaje formy akcentowane. -Zna regularne i nieregularne formy <i>imperativo</i>. -Zna zasady tworzenia <i>imperativo</i> dla czasowników zwrotnych oraz z zaimkami dopełnienia bliższego w formie twierdzącej i przeczącej. -Potrafi opowiedzieć o wybranym programie telewizyjnym i o rodzajach	-Wie, które z poznanych czasowniki wprowadzają dopełnienie dalsze, a po których występuje dopełnienie bliższe. Zadaje i odpowiada na pytania typu: <i>Che cosa ti/vi interessa, che cosa regali alla tua ragazza, che cosa ti dà fastidio</i> etc.? -Zna zasady użycia zaimków dopełnienia dalszego z czasownikami modalnymi: zaimek dopełnienia dalszego + czasownik modalny + bezokolicznik 2. czasownik modalny + bezokolicznik + zaimek dopełnienia dalszego dopisywany do bezokolicznika (np. <i>ti voglio dire molte cose</i> vs <i>voglio dirti molte cose</i>).	-Prawidłowo stosuje (w mowie i w piśmie) także akcentowane formy zaimków dopełnienia dalszego w czasie <i>presente indicativo</i> i <i>passato prossimo</i>. -Samodzielnie buduje zdania uwzględniające dwie możliwości umiejscowienia zaimka dopełnienia dalszego w zdaniu z czasownikiem modalnym. Potrafi swobodnie posługiwać się obiema formami (w mowie i w piśmie). -W oparciu o przykłady zawarte w podręczniku, potrafi podać i utworzyć kilka przykładów	Swobodnie wypowiada się na temat tego, co można zobaczyć w telewizji w oparciu o włoski program telewizyjny oraz porównuje ze sobą włoskie i polskie kanały oraz dominujące programy. Zna cały materiał leksykalny, jaki pojawił się w wykonywanych ćwiczeniach. Występując w roli dyrektora programowego danej telewizji, tworzy własny program na dzień lub tydzień.	-Potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, a prócz tego rozumie słownictwo wykraczające poza zakres leksykalny dla danego poziomu, rozumie sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru, samodzielnie potrafi doskonalić swój warsztat, korzystając z radia, telewizji, internetu i
--	---	---	---	---	--

Słownictwo niezbędne do wyrażania własnej opinii. Słownictwo związane z wyrażaniem własnej opinii, życzenia, odmowy i przysługi. Wyrażenia niezbędne do pytania o drogę i wskazywania kierunku. CYWILIZACJA: Telewizja i prasa włoska: rodzaje programów, stacji telewizyjnych oraz nazwy gazet i czasopism.

programów, które go interesują.
-Stosuje konstrukcje związane z wyrażaniem własnej opinii, życzenia, odmowy i przysługi: *questo mi va, questo non mi va, mi dispiace, mi fai un piacere?*
-Potrafi wymienić nazwy najważniejszych włoskich kanałów telewizyjnych oraz tytuły najważniejszych gazet.

-Konstruuje zdania przy użyciu poznanego trybu zarówno w formie twierdzącej, jak i przeczącej: potrafi nakazać komuś coś zrobić bądź zabronić komuś robienia czegoś – posługuje się formami 2 osoby liczby pojedynczej.
-Potrafi uzupełnić podane zdania poprawną formą czasownika wraz z zaimkiem dopełnienia bliższego i partykułą *ne*.
-Wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat danego programu, zachęca lub zniechęca do jego zobaczenia, używając poznanego trybu *imperativo*.
-Potrafi zachęcić/zniechęcić do obejrzenia danego programu bądź przeczytania danej gazety.

sloganów reklamowych z użyciem form *imperativo*.
-Zna zasady tworzenia *imperativo* z zaimkami dopełnienia dalszego w formie twierdzącej i przeczącej. Samodzielnie konstruuje zdania w trybie rozkazującym z zaimkami dopełnienia bliższego i dalszego oraz partykułą *ne*.
-Potrafi szczegółowo scharakteryzować programy telewizyjne, przyjmując pozycję recenzenta.
-Potrafi uzasadnić swoje zdanie na dany temat i podać powody odmowy, np. *Oggi mi va di uscire perché piove. Mi dispiace, ma non ti posso aiutare perché sono molto occupato. Non mi va di visitarla, mi dà fastidio il suo comportamento*, etc.
-Potrafi wymienić najpopularniejsze włoskie programy telewizyjne oraz wszystkie poznane rodzaje włoskich gazet. Potrafi streścić przeczytane teksty.

Rozdział XI
GRAMATYKA:
Condizionale semplice
– wprowadzenie:
formy regularne i nieregularne trybu przypuszczającego prostego.
Condizionale semplice
–

-Potrafi utworzyć formy *condizionale semplice* od czasowników regularnych i wybranych czasowników nieregularnych.
Potrafi wyrazić swoje pragnienia za pomocą formy: *vorrei...*

-Potrafi wyrazić swoją opinię i możliwe do zrealizowania pragnienie i uprzejmie poprosić, udzielić prostych rad, używając konstrukcji typu: *mi piacerebbe, preferirei, andrei volentieri, avrei voglia di,*

-Konstruuje samodzielnie zdania z użyciem *condizionale semplice*.
Potrafi opowiedzieć o pragnieniach innych osób za pomocą formy czasownika *volere* w *condizionale semplice*.

-Swobodnie wypowiada się w mowie i w piśmie, wykorzystując poznany tryb we wszystkich możliwych formach.
Potrafi udzielić rady i uzasadnić ją (np. *Faresti bene a mangiare meno*

-Potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, a prócz tego rozumie słownictwo wykraczające poza zakres leksykalny dla danego poziomu, rozumie sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru,

zastosowanie:
wyrażanie pragnienia
możliwego do
zrealizowania,
wyrażanie prośby w
bardziej uprzejmy
sposób, udzielanie
rad, wyrażanie
osobistych opinii
i przypuszczeń,
odniesienie się do
opinii innych.
*Condizionale
composto* – formy
regularne i
nieregularne trybu
przypuszczającego
złożonego oraz jego
zastosowanie:
wyrażanie pragnienia,
które nie
zostało zrealizowane
bądź jest niemożliwe
do zrealizowania,
wyrażanie czynności
przyszłej w
przeszłości (*futuro nel
passato*), – zgodność
czasów (*concordanza
dei tempi*).
Wybór między
condizionale semplice
a *composto*.
LEKSYKA:
Rozmowa o muzyce.
Wyrażenia związane z
propozycją pójścia na
koncert, słownictwo

-Potrafi
zapropnować
wspólne wyjście na
koncert,
wykorzystując tryb
przypuszczający.

*dovresti, potresti
venire?*
-Zna zasady tworzenia
trybu *condizionale
composto* i rozróżnia
formy odmienianych
czasowników.
Zna reguły
uzgadniania końcówki
imiesłowu przeszłego
w przypadku
czasowników
przyjmujących w
odmianie czasownik
posiłkowy
essere. Rozumie
pytania i odpowiedzi
dotyczące wyrażania
przyszłości w
przeszłości (np. *Che
cosa ti ha detto? Mi
ha detto che sarebbe
venuto/mi ha detto che
avrebbe pranzato a
casa*, etc.).
-Zna podstawowe
terminy związane z
muzyką (np. *concerto,
festival, musica
classica/moderna,
chitarra*).
Potrafi powiedzieć,
jakiej muzyki słucha,
kto jest jego
ulubionym
wykonawcą, w jakich
sytuacjach słucha
muzyki i jaką rolę

-Samodzielnie buduje
zdania, używając
trybu *condizionale
composto* we
wszystkich swoich
znaczeniach.
-Potrafi wyrazić
pragnienie czy zamiar
nie zrealizowany bądź
niemożliwy do
zrealizowania
w oparciu o schemat:
zrobiłbym coś, ale...
(np. *Sarei venuto, ma
ero troppo
stanco/avrei comprato
quel regalo, ma costa
troppo*, etc.).
Poprawnie wybiera
między *condizionale
semplice* a *composto*.
-Potrafi opowiedzieć o
koncercie, w którym
uczestniczył,
wcielając się w rolę
recenzenta.

*perché sei diventato
davvero grasso*),
potrafi powiedzieć, co
by zrobił, będąc na
czymś miejscu i
dlaczego (*Io, al posto
tuo, non partirei, lei
ha bisogno di te*).
-Potrafi płynnie
opowiedzieć o
muzycznych
wydarzeniach w
swoim kraju, o
nowych trendach w
muzyce.
Potrafi zredagować
list do znajomego, w
którym opowiada o
swoich preferencjach
muzycznych.
-Potrafi opisać
dokonania wszystkich
wymienionych
wykonawców, a także
opisać sylwetkę
jednego z popularnych
wykonawców w jego
kraju.

samodzielnie potrafi
doskonalić swój
warsztat, korzystając z
radia, telewizji,
internetu i

ogólnie związane z
muzyką, jej
gatunkami i
osobistymi
preferencjami w tym
zakresie.

CYWILIZACJA:

Włoska muzyka

popularna

– sylwetki

wykonawców.

pełni muzyka w jego
życiu.